

# KURS PRZYGOTOWUJĄCY DO EGZAMINU MATURALNEGO

## PROGRAM

### POZIOM 3 – JEZYK POLSKI

**42 godziny wykładów + 24 godziny matur stacjonarnych + 12 godzin matur internetowych +  
+ (od 32 do 120 godzin) aktywności e-learningowej**

Celem Kursu Sikory jest kształcenie i ćwiczenie kompetencji niezbędnych do osiągnięcia jak najwyższego wyniku na maturze z biologii, chemii, fizyki, geografii, historii, matematyki, WOS-u i języka polskiego, umożliwiającego dostanie się na najbardziej oblegane kierunki uczelni wyższych w kraju. Zadaniem placówki jest realizacja programu według metodologii nauczania komplementarnego (blended learning). Kompetencje maturalne ćwiczone są zarówno podczas zajęć stacjonarnych, jak i w trakcie programu e-learningowego. Wiedza wymagana na egzaminie maturalnym przekazywana jest w materiałach dostępnych w „Laboratorium maturalnym”. Po skorzystaniu z zajęć wykładowych i ćwiczeń – stopień rozwoju umiejętności maturalnych kontrolowany jest podczas egzaminów maturalnych odbywających się w salach seminaryjnych kursu oraz za pośrednictwem internetowych egzaminów etapowych rozwiązywanych w domu.

Uczestnik Kursu Sikory musi mieć nieograniczony dostęp do Internetu wraz z możliwością instalacji nieodpłatnych aplikacji internetowych. Zasady kwalifikacji do kolejnych etapów kursu, jak również prawa i obowiązki słuchaczy określa Statut Kursu Sikory punkt 12.

**Program przyjęty do realizacji dostępny jest do wglądu w biurze kursu u Jarosława Sikory.**

Numer zajęć	Kolejna godzina	Zakres wiadomości
1	1	Podstawowe zasady analizy i interpretacji wiersza
1	2	Natura jako temat literacki
1	3	Klasycyzm antyczny i renesansowy. Umiarkowany klasycyzm stanisławowski
2	1	Klasycyzm XX wieku
2	2	Wpływ okresu <i>Burzy i naporu</i> na polski romantyzm
2	3	Neoromantyzm pozytywistyczny i modernistyczny
3	1	Gatunki paraliterackie; Archetypy i symbole
3	2	Podstawowe zasady analizy i interpretacji prozy
3	3	Konflikty społeczne i narodowe
4	1	Postawy romantyczne czasu II wojny światowej – motyw oblężonej twierdzy
4	2	Poezja jako gra
4	3	Motyw <i>exegi monumentum</i>
5	1	Poezja jako pouczenie i pamięć
5	2	Wanitatywna wolność ciężarem dla słabego człowieka
5	3	Topos otium
6	1	Topos świata jako teatru i Fatum lub Boga jako reżysera
6	2	Człowiek jako marionetka i aktor
6	3	Tragizm antyczny
7	1	Tragizm szekspirowski i romantyczny
7	2	Tragizm współczesny
7	3	Funkcja poetyki onirycznej i romantycznych transgresji
8	1	<b>Strategia zdawania Egzaminu Maturalnego. Matura 1-3</b>
8	2	Psychoanaliza Freuda a oniryzm
8	3	Martyrologia narodu zniewolonego
9	1	Egzystencjalny wymiar cierpienia
9	2	Topos negotium
9	3	Apoteoza rozumu i osiągnięć cywilizacji

10	1	Cywilizacyjne zagrożenie dla humanizmu i podmiotowości człowieka
10	2	Sposoby groteskowej deformacji świata; Epifanie Białoszewskiego
10	3	Człowiek w teatrze życia codziennego
11	1	Miasto jako martwa przestrzeń cierpienia i bólu
11	2	Życiotwórcza siła miasta; Miasto – labirynt i moloch- współczesna wieża Babel
11	3	Apokaliptyczny wymiar zagłady
12	1	<b>Strategia zdawania Egzaminu Maturalnego. Matura 4-6</b>
12	2	Topos labiryntu
12	3	Komizm jako kategoria estetyczna. Funkcje komizmu
13	1	Dramat jednostki w obliczu nieuniknionego
13	2	Poszukiwanie korzeni
13	3	Dylematy moralne bohaterów literackich
14	1	Teatr absurdu
14	2	Motywy infernalne
14	3	Sytuacje ekstremalne: heroizacja i upodlenie